

## Лекція

### Тема: Уведення у фантастику. Становлення української фантастичної прози у ХХ ст.

#### План

1. Фантастика як тип художнього вимислу. Труднощі визначення поняття «фантастика».
2. Класифікація фантастики.
3. Соціально-утопічний і фантастичний роман В. Винниченка «Сонячна машина». Місце і роль винаходу інженера Рудольфа Штофа. Філософське осмислення приходу нової ери «сонцеїзму».
4. Олесь Бердник «Серце Всесвіту». Існування суспільства в утопічному світі. Пошук інших світів та цивілізацій.

#### Література

1. Логвіненко Н. М. Українська фантастична проза в системі факультативних занять: метод. посіб. / Н. М. Логвіненко. – К. : Книга, 2012. – 228 с.
2. Стужук О. Художня фантастика як метажанр (на матеріалі української літератури ХІХ – ХХ ст.): автореф. на здобуття наук. ступеня канд. філолог. наук / Олеся Стужук. – К., 2006. – 18 с.
3. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. – Тернопіль, 2017. – 22 с.
4. Драгойлович Ю. Фантастика versus реальність в історіях двох винаходів («Сонячна машина» В. Винниченка, «Хронос» Т. Антиповича) / Юлія Драгойлович // Слов'янська фантастика: збірник наукових праць. – К.: ВПІ Київський університет, 2012. – С. 309–320.
5. Кирюшко Н. Моделювання фантастичного світу / Наталія Кирюшко // Слово і час. – 2001. – № 5. – С. 45–51.
6. Комісаренко К. Фантастична проза братів Аркадія і Бориса Стругацьких та Олесь Бердника: порівняльна типологія і поетика / Катерина Комісаренко: автореф. дис. канд. філол. наук. – Бердянськ, 2015. – 20 с.
7. Логвіненко Н. Повоєнний період (1945–1960) розвитку української фантастичної прози / Наталія Логвіненко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2011. – № 7–8. – С. 39–44.
8. Олійник С. Інтертекстуальні та жанрово-стильові параметри фантастики Олесь Бердника: автореф. дис. канд. філол. наук / Світлана Олійник. – К., 2009. – 17 с.
9. Роман-пантопія В. Винниченка "Сонячна машина": проблематика, особливості поетики / Г. Баран. - Дрогобич : ТзОВ "Вимір", 2001. – 193 с.

## Лекція

### Тема: Українська «чиста фантастика»

#### План

1. Роман «Печера» Марини та Сергія Дяченків. Життя не межі двох світів.
2. Таємні бажання звичайних людей. Пізнання самого себе через боротьбу зі своєю натурою.
3. Збірка малої прози Я. Мельника «Чому я не втомлююся жити». Концепція безсмертя, вічне життя індивідуумів. Зв'язок із фольклором.

## Література

1. Нямцу А. Поэтика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. – Черновцы: “Рута”, 2002. – 240 с.
2. Стужук О. Художня фантастика як метажанр (на матеріалі української літератури XIX – XX ст.): автореф. на здобуття наук. ступеня канд. філолог. наук / Олеся Стужук. – К., 2006. – 18 с.
3. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця XX - початку XXI століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. – Тернопіль, 2017. – 22 с.
4. Мельник Я. “Я є людина лісу” [інтерв’ю з лит. – укр. письменником, літ. критиком і філософом Ярославом Мельником вів В. Панченко] // Мандрівець. – 2011. – № 5. – С. 15–19.
5. Покальчук О. Герої безгеройного часу Марини та Сергія Дяченків / О. Покальчук // Слово і час. – 2001. – № 5. – С. 52–54.
6. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця XX –початку XXI століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolitia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolitia/)

## Лекція

### Тема: Наукова фантастика в українській літературі

#### План

1. Роман Віктора Савченко «Під знаком цвіркуна». Зображення тоталітарного та посттоталітарного світу.
2. Проблеми моралі. Перегукування головних інсектоїдів зі схожими істотами з творів світової літератури.
3. Космічний трилер «З того світу – інкогніто». Боротьба людини та істоти в людській подобі. Зв'язок та запозичення із світової фантастики.  
Володимир Єшкілев «Тінь попередника». Авторський стиль. Характеристика соціального ладу. Держава в житті людини.

## Література

1. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. – Дрогобич: Коло, 2002. – 160 с.
2. Стужук О. Художня фантастика як метажанр (на матеріалі української літератури XIX – XX ст.): автореф. на здобуття наук. ступеня канд. філолог. наук / Олеся Стужук. – К., 2006. – 18 с.
3. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця XX - початку XXI століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. – Тернопіль, 2017. – 22 с.
4. Завгородній О. Коментар до роману / Олесь Завгородній // Савченко Віктор. З того світу – інкогніто. – Дніпропетровськ, 2004. – 174 с.
5. Савченко В. Послесловие к роману “Под знаком сверчка” / Виктор Савченко // Под знаком сверчка: роман / пер. с укр. – Днепропетровск : “Пороги”, 1994. – С. 354 — 356.
6. Соболев В. Наукова фантастика Віктора Савченка / Валентина Соболев // Не будьмо тінями зникомими. – Донецьк: Східний видавничий дім, 2006. – 256 с.

7. Аргонавти Всесвіту – веб-сайт україномовної фантастики [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://argo-unf.at.ua/load/kozlov\\_ivan/3](http://argo-unf.at.ua/load/kozlov_ivan/3)
8. Олійник С. Інтертекстуальні виміри роману Володимира Єшкілева “Тінь попередника” /Світлана Олійник/. – Режим доступу: [http://elibrary.kubg.edu.ua/1712/1/S\\_Oliinyk\\_Synopsys\\_1\\_GI.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/1712/1/S_Oliinyk_Synopsys_1_GI.pdf)

#### Лекція

### Тема: Міфологічні елементи у сучасній українській фантастиці

#### План

1. Роман Марини та Сергія Дяченків «Дика енергія. Лана». Поєднання світу технологій та міфів.
2. Поєднання жанрів у романі. Образ головної героїні.
3. Роман «Ритуал». Зв'язок із міфами північних народів.
4. Любовний трикутник. Людяне серце у тілі монстра.

#### Література

1. Нямцу А. Поетика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. – Черновцы: “Рута”, 2002. – 240 с.
2. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. – Тернопіль, 2017. – 22 с.
3. Покальчук О. Герої безгеройного часу Марини та Сергія Дяченків / О. Покальчук // Слово і час. – 2001. – № 5. – С. 52–54.
4. Чобанюк В. “Недитяча” дитяча література: художня картина світу в романі Марини та Сергія Дяченків “Дика енергія. Лана” / Вікторія Чобанюк // Слово: Прикарпатський вісник НТШ. – Івано-Франківськ, 2009. – С. 158–165.
5. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ –початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/)

#### Лекція

### Тема : Українська утопія

#### План

1. Тарас Антипович «Хронос». Жанрова специфіка твору.
2. Оволодіння роками власного життя. Розумне використання відведеного нам часу.
3. Проекція космополітичного світу роману на сучасну Україну.

#### Література

1. Нямцу А. Поетика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. – Черновцы: “Рута”, 2002. – 240 с.

2. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. – Дрогобич: Коло, 2002. – 160 с.
3. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. – Тернопіль, 2017. – 22 с.
4. Драгойлович Ю. Фантастика versus реальність в історіях двох винаходів (“Сонячна машина” В. Винниченка, “Хронос” Т. Антиповича) / Юлія Драгойлович // Слов’янська фантастика: збірник наукових праць. – К.: ВПІ Київський університет, 2012. – С. 309–320.
5. Дубинянська Я. Про фантастику, ізоляцію і репутацію. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2012/02/20/pro-fantastyku-izoljaciju-i-reputaciju/>
6. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ –початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/)

#### Лекція

### Тема: Фантастичний світ Юрія Щербака

#### План

1. Дилогія «Час...» Новаторство створення світу у порівнянні зі світовими зразками.
2. Образ головного героя.
3. Зображення політичних подій у світі та в Україні.
4. Жанрова унікальність романів.

#### Література

1. Нямцу А. Поэтика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. – Черновцы: “Рута”, 2002. – 240 с.
2. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. – Дрогобич: Коло, 2002. – 160 с.
3. Ільницький М. Альтернативна історія В. Кожелянка та антиутопія Ю. Щербака / Микола Ільницький // Знаки доби і грані таланту. – К.: ТОВ “Видавництво “КЛІО”, 2014. – С. 335–349.
4. Щербак Ю. “Люди без моралі – це смертохристи” / Юрій Щербак // Українська літературна газета, 2011. – № 10 (20 травня). – С. 8–9.
5. Щербак Ю. Україна і велика геополітична гра / Юрій Щербак // Україна: Загрози і виклики. – К.: Бібліотека газети “Літературна Україна”, 2013. С. 3–11.
6. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ –початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/)

## Лекція

### Тема: Технотрилер в українській літературі

#### План

1. Загальні відомості про жанр.
2. Дилогія «Бот» Макса Кідрука.
3. Наукова складова романів.
4. Образ головного героя.
5. Відповідальність учених за свої винаходи.

#### Література

1. Бондаренко Т. С. Індивідуальний стиль Макса Кідрука / Т. С. Бондаренко // Молодий вчений. – 2013. – № 2. – С. 54-57.
2. Пасько І. Жанрово-стильова специфіка технотрилерів Макса Кідрука / І. Пасько // Наукові праці. Фіолологія. Літературознавство. – 2016. – Випуск 264. – Том 276. – С. 86-91.
3. Клуб любителів україномовної фантастики [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ukrfantclub.com.ua/>
4. Фантастика України [Електронний ресурс]: розділ веб-сайту “Архів фантастики”. – Режим доступу: <http://archivsf.narod.ru/national/ukraine.htm>.

## Лекція

### Тема: Сучасне українське фентезі

#### План

1. Галина Пагутяк «Королівство». Філософія вшанування Книги у творі. Проблема людського вибору, відповідальності, свободи, участі в розбудові чи руйнації світу.
2. Динамічність сюжетних ліній, пригоди і таємниці в романі. Структура фантастичного часопростору оповіді.
3. Дара Корній «Гонихмарник». Переплетіння реального життя з містикою українських легенд.
4. Інновація Дари Корній в інтерпретації української міфології (показ характерниці, а також гонихмарниці).
5. Метафоричність образів Землі і Гонихмарника, Міста, Вічності людської душі.

#### Література

1. Леоненко О. С. Жанр фентезі в українській прозі кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореферат дис. канд. філол. наук. – Черкаси, 2010.
2. Логвіненко Н. М. Українська фантастична проза в системі факультативних занять: метод. посіб. / Н. М. Логвіненко. – К. : Книга, 2012. – 228 с.
3. Бондаренко Л.Г. Вивчення твору Дари Корній «Гонихмарник» у закладі вищої освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – Вип. 47. – С. 192-193.

4. Город между мифом и цивилизацией (Фэнтези в пространстве мегаполиса): Монография / Отв.ред. О.Н. Калениченко. – Харьков: Издательство “АТОС”, 2013. – 85с.
5. Гурдуз А. І. Роман Дари Корній «Гонимарник»: місце в мистецькому контексті з по-гляду традиції й новаторства / Андрій Гурдуз. – Українознавчий альманах. – 2012. – № 9.
6. Дяченки М. і С. Погляд на фентезі / Марина і Сергій Дяченки // Книжковий клуб плюс. – 2006. – № 10. – С. 37.
7. Логвіненко Н. Трансформація міфологічно-фольклорних традицій у творах сучасного українського фентезі / Наталія Логвіненко // Слов'янська фантастика. Збірник наукових праць. – К.: “Освіта України”, 2015. – С. 134–143.
8. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ –початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/)

#### Практичне заняття

#### Тема: Українська «чиста фантастика»

#### Теоретичні питання

1. Роман «Печера» Марини та Сергія Дяченків. Життя не межі двох світів.
2. Таємні бажання звичайних людей. Пізнання самого себе через боротьбу зі своєю натурою.
3. Збірка малої прози Я.Мельника «Чому я не втомлююся жити». Концепція безсмертя, вічне життя індивідуумів. Зв'язок із фольклором.

#### Література

1. Нямцу А. Поэтика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. – Черновцы: “Рута”, 2002. – 240 с.
2. Стужук О. Художня фантастика як метажанр (на матеріалі української літератури ХІХ – ХХ ст.): автореф. на здобуття наук. ступеня канд. філолог. наук / Олеся Стужук. – К., 2006. – 18 с.
3. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. – Тернопіль, 2017. – 22 с.
4. Мельник Я. “Я є людина лісу” [інтерв'ю з лит. – укр. письменником, літ. критиком і філософом Ярославом Мельником вів В. Панченко] // Мандрівець. – 2011. – № 5. – С. 15–19.
5. Покальчук О. Герої безгеройного часу Марини та Сергія Дяченків / О. Покальчук // Слово і час. – 2001. – № 5. – С. 52–54.
6. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ –початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/)

Практичне заняття  
**Тема: Наукова фантастика в українській літературі**  
**Теоретичні питання**

1. Роман Віктора Савченко «Під знаком цвіркуна». Зображення тоталітарного та посттоталітарного світу.
2. Проблеми моралі. Перегукування головних інсектоїдів зі схожими істотами з творів світової літератури.
3. Космічний трилер «З того світу – інкогніто». Боротьба людини та істоти в людській подобі. Зв'язок та запозичення із світової фантастики.
4. Володимир Єшкілев «Тінь попередника». Авторський стиль. Характеристика соціального ладу. Держава в житті людини.

**Література**

1. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. – Дрогобич: Коло, 2002. – 160 с.
2. Стужук О. Художня фантастика як метажанр (на матеріалі української літератури XIX – XX ст.): автореф. на здобуття наук. ступеня канд. філолог. наук / Олеся Стужук. – К., 2006. – 18 с.
3. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця XX - початку XXI століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. – Тернопіль, 2017. – 22 с.
4. Завгородній О. Коментар до роману / Олесь Завгородній // Савченко Віктор. З того світу – інкогніто. – Дніпропетровськ, 2004. – 174 с.
5. Савченко В. Послесловіє к роману “Под знаком сверчка” / Віктор Савченко // Под знаком сверчка: роман / пер. с укр. – Днепропетровск : “Пороги”, 1994. – С. 354 — 356.
6. Соболев В. Наукова фантастика Віктора Савченка / Валентина Соболев // Не будьмо тінями зникомими. – Донецьк: Східний видавничий дім, 2006. – 256 с.
7. Аргонавти Всесвіту – веб-сайт україномовної фантастики [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://argo-unf.at.ua/load/kozlov\\_ivan/3](http://argo-unf.at.ua/load/kozlov_ivan/3)
8. Олійник С. Інтертекстуальні виміри роману Володимира Єшкілева “Тінь попередника” /Світлана Олійник/. – Режим доступу: [http://elibrary.kubg.edu.ua/1712/1/S\\_Oliinyk\\_Synopsys\\_1\\_GI.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/1712/1/S_Oliinyk_Synopsys_1_GI.pdf)

Практичне заняття  
**Тема: Міфологічні елементи у сучасній українській фантастиці**  
**Теоретичні питання**

1. Роман Марини та Сергія Дяченків «Дика енергія. Лана». Поєднання світу технологій та міфів.
2. Поєднання жанрів у романі. Образ головної героїні.
3. Роман «Ритуал». Зв'язок із міфами північних народів.
4. Любовний трикутник. Людяне серце у тілі монстра.

## Література

1. Нямцу А. Поэтика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. – Черновцы: “Рута”, 2002. – 240 с.
2. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. – Тернопіль, 2017. – 22 с.
3. Покальчук О. Герої безгеройного часу Марини та Сергія Дяченків / О. Покальчук // Слово і час. – 2001. – № 5. – С. 52–54.
4. Чобанюк В. “Недитяча” дитяча література: художня картина світу в романі Марини та Сергія Дяченків “Дика енергія. Лана” / Вікторія Чобанюк // Слово: Прикарпатський вісник НТШ. – Івано-Франківськ, 2009. – С. 158–165.
5. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ –початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/)

## Практичне заняття

### Тема : Українська утопія

#### Теоретичні питання

1. Тарас Антипович «Хронос». Жанрова специфіка твору.
2. Оволодіння роками власного життя. Розумне використання відведеного нам часу.
3. Проекція космополітичного світу роману на сучасну Україну.

## Література

1. Нямцу А. Поэтика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. – Черновцы: “Рута”, 2002. – 240 с.
2. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. – Дрогобич: Коло, 2002. – 160 с.
3. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. – Тернопіль, 2017. – 22 с.
4. Драгойлович Ю. Фантастика versus реальність в історіях двох винаходів (“Сонячна машина” В. Винниченка, “Хронос” Т. Антиповича) / Юлія Драгойлович // Слов’янська фантастика: збірник наукових праць. – К.: ВПІ Київський університет, 2012. – С. 309–320.
5. Дубинянська Я. Про фантастику, ізоляцію і репутацію. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2012/02/20/pro-fantastyku-izoljaciju-i-reputaciju/>
6. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ –початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/)

## Практичне заняття

### Тема: Фантастичний світ Юрія Щербака Теоретичні питання

1. Диалогія «Час...» Новаторство створення світу у порівнянні зі світовими зразками.
2. Образ головного героя.
3. Зображення політичних подій у світі та в Україні.
4. Жанрова унікальність романів.

### Література

1. Нямцу А. Поэтика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. – Черновцы: “Рута”, 2002. – 240 с.
2. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. – Дрогобич: Коло, 2002. – 160 с.
3. Ільницький М. Альтернативна історія В. Кожелянка та антиутопія Ю. Щербака / Микола Ільницький // Знаки доби і грані таланту. – К.: ТОВ “Видавництво “КЛІО”, 2014. – С. 335–349.
4. Щербак Ю. “Люди без моралі – це смертохристи” / Юрій Щербак // Українська літературна газета, 2011. – № 10 (20 травня). – С. 8–9.
5. Щербак Ю. Україна і велика геополітична гра / Юрій Щербак // Україна: Загрози і виклики. – К.: Бібліотека газети “Літературна Україна”, 2013. С. 3–11.
6. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ –початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolitia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolitia/)

## Практичне заняття

### Тема: Технотрилер в українській літературі

### Теоретичні питання

1. Загальні відомості про жанр.
2. Диалогія «Бот» Макса Кідрука.
3. Наукова складова романів.
4. Образ головного героя.
5. Відповідальність учених за свої винаходи.

### Література

1. Бондаренко Т. С. Індивідуальний стиль Макса Кідрука / Т. С. Бондаренко // Молодий вчений. – 2013. – № 2. – С. 54-57.
2. Пасько І. Жанрово-стильова специфіка технотрилерів Макса Кідрука / І. Пасько // Наукові праці. Філологія. Літературознавство. – 2016. – Випуск 264. – Том 276. – С. 86-91.

3. Клуб любителів україномовної фантастики [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ukrfantclub.com.ua/>
4. Фантастика України [Електронний ресурс]: розділ веб-сайту “Архів фантастики”. – Режим доступу: <http://archivsf.narod.ru/national/ukraine.htm>.

#### Практичне заняття

#### Тема: Сучасне українське фентезі Теоретичні питання

1. Галина Пагутяк «Королівство». Філософія вшанування Книги у творі. Проблема людського вибору, відповідальності, свободи, участі в розбудові чи руйнації світу.
2. Динамічність сюжетних ліній, пригоди і таємниці в романі. Структура фантастичного часопростору оповіді.
3. Дара Корній «Гонихмарник». Переплетіння реального життя з містикою українських легенд.
4. Інновація Дари Корній в інтерпретації української міфології (показ характерниці, а також гонихмарниці).
5. Метафоричність образів Землі і Гонихмарника, Міста, Вічності людської душі.

#### Література

1. Леоненко О. С. Жанр фентезі в українській прозі кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореферат дис. канд. філол. наук. – Черкаси, 2010.
2. Логвіненко Н. М. Українська фантастична проза в системі факультативних занять: метод. посіб. / Н. М. Логвіненко. – К. : Книга, 2012. – 228 с.
3. Бондаренко Л.Г. Вивчення твору Дари Корній «Гонихмарник» у закладі вищої освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – Вип. 47. – С. 192-193.
4. Город между мифом и цивилизацией (Фэнтези в пространстве мегаполиса): Монография / Отв.ред. О.Н. Калениченко. – Харьков: Издательство “АТОС”, 2013. – 85с.
5. Гурдуз А. І. Роман Дари Корній «Гонихмарник»: місце в мистецькому контексті з по-гляду традиції й новаторства / Андрій Гурдуз. – Українознавчий альманах. – 2012. – № 9.
6. Дяченки М. і С. Погляд на фентезі / Марина і Сергій Дяченки // Книжковий клуб плюс. – 2006. – № 10. – С. 37.
7. Логвіненко Н. Трансформація міфологічно-фольклорних традицій у творах сучасного українського фентезі / Наталія Логвіненко // Слов’янська фантастика. Збірник наукових праць. – К.: “Освіта України”, 2015. – С. 134–143.
8. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ –початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». – [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/)

## САМОСТІЙНА РОБОТА

Скласти список зарубіжних і вітчизняних наукових публікацій, у яких висвітлюються питання фантастикознавства. Оформити джерела із гіперпосиланнями.

Підготувати мультимедійну інтерактивну презентацію за одним із творів (на вибір): «Печера» Марини та Сергія Дяченків, зб. Я.Мельника «Чому я не втомлююся жити».

Підготувати текст рекламного ролика до одного із творів В.Савченка (на вибір)

Переглянути відеоролик в ютуб «Руслана – Дика енергія» та підготувати відгук про нього.

Підготувати буктрейлер до твору Тараса Антиповича «Хронос».

Переглянути презентацію роману «Час смертохристів...» в ютуб. Написати есе про переглянуте.

Підготувати аудіопрезентацію до діалогії «Бот» Макса Кідрука.

Підготувати буктрейлер до одного із творів сучасного українського фентезі (на вибір).